

Le Fils de l'homme

Sculpture de Pascal Borghi



A propos...

Pascal BORGHI est né à LYON en 1966 où il étudiera la peinture décoration toutefois ses premières expériences dans le domaine artistique seront le théâtre et la mise en scène.

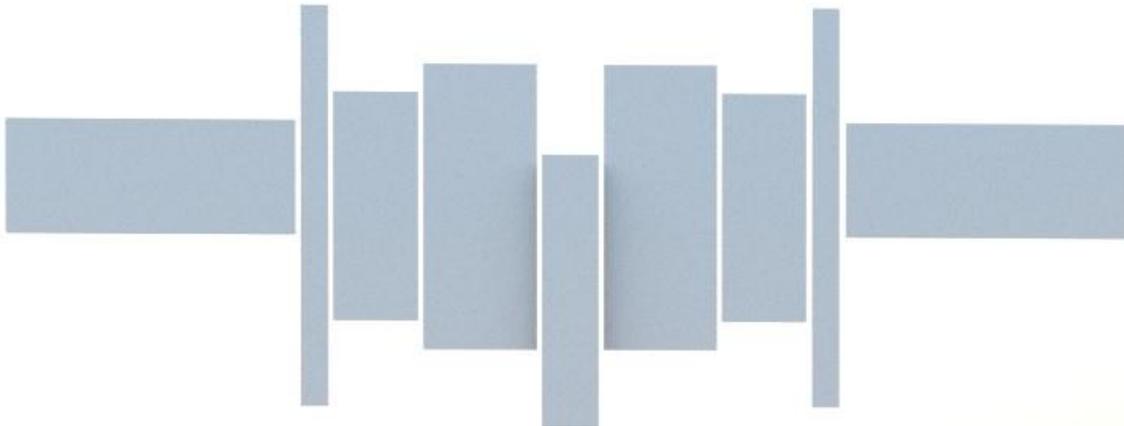
En 2001, il débute sa carrière de sculpteur par des bas-reliefs réalisés en technique mixte, puis en **2003** émergent ses premières sculptures en terre cuite. Aujourd'hui toutes ses œuvres sont réalisées en céramique ou en bronze.

Ses sculptures sont nées d'une résurgence liée à son vécu, de 1984 à 1986 il connaît la guerre civile au Liban, cette réalité modifie radicalement son travail. Aujourd'hui sa démarche se situe sur le corps émotionnel et sur les tensions de nos vies intériorisées, elle se traduit par un traitement du corps dans un paradoxe de mouvements et de contraintes.

Son besoin impératif de travailler le corps est devenu une sorte de témoignage de ces corps rencontrés lors de cette guerre, corps inertes, parfois méconnaissables qui nous font perdre parfois l'idée de l'intégrité d'un être, mais c'est aussi une autre manière de dire comme un espoir "plus jamais ça" qu'il exprimera par la suite ainsi "**il restera de nous quelques traces en corps**"

Artiste de l'émotionnel, ses corps, perchés sur des tiges, à l'image des corps, si souvent malmenés par la vie, par la société, par l'oppression, par la répression, sont aussi des corps en résistance qui cherchent leurs envols.

PROJET « LE FILS DE L'HOMME »



Pascal Borghi nous présente le projet :

Ce projet est né d'une proposition au printemps 2019, de **Stéphane Caniard** organisateur d'expositions dans son lieu **FLUX LIBRE à Saint Just Saint Rambert (42)** près de **Saint Étienne**. Stéphane m'a convié à participer à une exposition collective de 33 artistes sur le thème de la crucifixion pour 2020.

J'ai eu assez rapidement l'idée générale de ma sculpture, du moins dans ce que j'avais envie de dire et de transposer, le thème étant par sa nature mainte fois exploité il était rapidement facile de tomber dans les clichés. Je suis donc parti sur l'idée de transposer cette symbolique à nos jours et dans les problématiques de notre monde.

Étrangement le titre m'est apparu dès le début « le fils de l'homme » en opposition au « fils de Dieu » et partant de là j'ai commencé à mettre des idées en place et des réflexions.

Ayant un peu étudié l'histoire et la théologie judéo-chrétienne, j'avais pas mal de références à ce sujet. Ma première idée était d'interpréter cette théologie dans le monde d'aujourd'hui...

Et si le « fils de Dieu » revenait aujourd'hui que se passerait-il ? Que trouverait-il dans l'évolution de l'humain et du monde, et de l'interprétation que les hommes ont fait de sa parole ?

Quelle serait sa réaction face au business des temples, des religions et des sociétés aujourd'hui ?

Un exemple donc parmi tant d'autres...

Ne souhaitant pas me limiter à ces interrogations j'ai pris le parti de parler de l'homme moderne au travers de symboliques et de problématiques liées à l'humain en tant qu'espèce. Je me suis interrogé sur ses conditions de survie, sur les signes qui nous font craindre le pire (dérèglement climatique, pollution, surconsommation, internet...).

Le thème et le titre étaient là... l'homme condamnant sur la croix ses propres fils, dénonçant leur évolution, leur domination, responsables de la destruction de toutes formes d'êtres vivants.

J'ai choisi de travailler sur les aspects symboliques :

- La croix représentée non pas comme un symbole de martyr mais comme un totem de la toute-puissance de l'homme au travers aujourd'hui de l'informatique et du numérique par un jeu de code binaire découpé au laser sur des plaques d'acier dans lesquelles viennent s'inscrire deux mots « hacker » et « victime ».
- Des engrenages pour représenter l'aspect de l'industrialisation
- Des canettes de soda pour représenter nos sociétés productrices de déchets.
- Un corps en résine dans une posture non pas de supplication comme le Christ sur la croix mais plutôt à l'inverse comme un personnage fier et tout puissant dans sa rigidité,
- Le béton pour représenter la construction, l'urbanisation à outrance ce corps envahi de béton qui le déstructure.

« **Il restera de nous quelques traces en corps** » prenait tout son sens

L'idée définit il fallait réfléchir à l'aspect technique :

- **Les dimensions**
- **Les matériaux**
- **Le concept technique**
- **Le financement**



Le projet étape par étape

Première étape : choix des matériaux

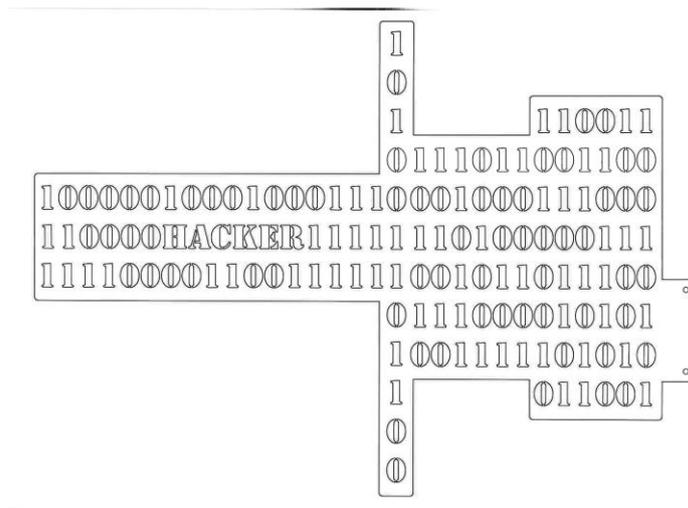
La première chose fut le rapport au temps, en effet la contrainte du délai pour l'exposition imposait que je change de matière qui habituellement est la céramique. Partant de là s'ouvrait aussi la dimension de l'œuvre en fonction du matériau.

Mon choix se porta sur 3 matériaux principaux

- **L'acier pour la structure**
- **La résine de moulage pour le personnage**
- **Le béton pour le matriage**
- **L'oxydation à froid pour la finition de surface de l'ensemble**

Deuxième étape : plans des structures

Une maquette informatique en 3D pour une première visualisation de la structure métal qui sera le support du personnage tout en faisant partie de l'œuvre en elle-même.



Troisième étape : choix des fournisseurs

Cette étape fut de trouver une entreprise capable de découper et souder l'acier. Je pris contact avec une entreprise locale qui réalise de la découpe laser et jet d'eau : l'entreprise **Trouillet et fils à Saint Julien Molin Molette (42)**, afin d'établir un devis. Pour ma finition le choix se portait sur mon fournisseur habituel **La maison des peintres à Vienne (38)**.

Quatrième étape : essai matériau

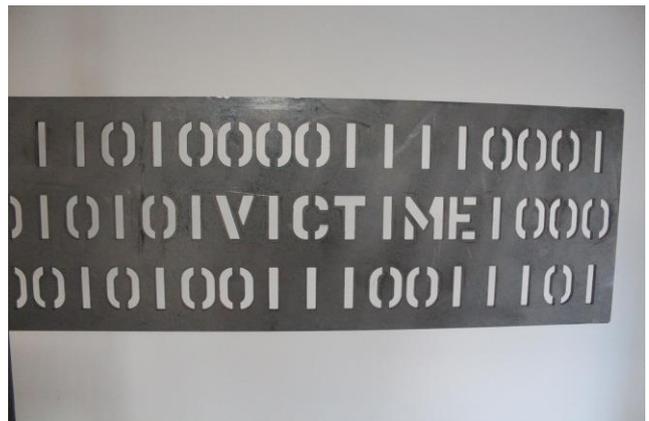
Réalisation d'une pièce d'essai à échelle réduite pour le personnage afin de voir les compatibilités des matériaux entre eux.

Je possédais déjà une structure résine d'un bassin d'homme, mais le béton ne pouvait tenir en direct sur la résine, il fallut donc habiller cette structure avec du grillage vissé sur la résine, mais seulement en partie, l'idée était d'avoir une finition lisse par endroits et une finition plus brute par d'autres, comme une opposition symbolique entre le cliché de l'homme parfait et l'homme dans son aspect plus déstructuré.



Cinquième étape : réalisation des structures

La structure métal finalisée d'une dimension de 2m10 de haut par 1,97m de large est en partie démontable afin d'optimiser le transport et la mise en œuvre, la structure pour le personnage est une base résine de moulage dans un style type mannequin, ce choix à une raison : symboliser un homme dans sa perte d'humanité, comme un vulgaire clone. Une humanité devenue froide et sans âme.



Sixième étape : préparation des structures

Cette partie consiste à assembler les deux structures, vérifier la cohérence de l'ensemble et commencer à visualiser l'œuvre finie.

Ensuite vient la préparation de la structure résine avec l'habillage du grillage sur des parties de celle-ci.



Septième étape : béton

Cette étape consiste à créer une matière brute en béton sur le grillage, j'ai utilisé un béton prompt pour la rapidité de la prise que j'ai mélangé à de la fillasse utilisée dans le bâtiment.



Huitième étape : peinture

Réalisation d'une sous couche d'impression noire générale sur l'ensemble des deux structures



Neuvième étape : préparation des finitions

La première chose est d'appliquer une couche d'imperméabilisant sur le béton puis une fois sec, à la bombe sur l'ensemble une sous couche de peinture d'impression et d'accroche noire d'aspect martelé pour ma finition.

Ensuite vient ma base d'oxydation à froid avec un liant de type acrylique chargé en particules métalliques.

Cette base ayant séchée, j'applique un réactif chimique type acide, cette partie est difficile à appréhender car le produit est incolore et la réaction chimique commence à se faire au bout d'une demie heure, la difficulté est donc de contrôler cette réaction.



Dixième étape : montage final les deux structures finalisées, il ne restera plus qu'à assembler et affiner les détails.



Le hasard fut que cette œuvre a été terminée lors du premier confinement lié à la covid 19 et n'a pu être présentée pour l'exposition prévue, **très étrangement le fils de l'Homme prenait un sens particulièrement représentatif des temps à venir...**

Je remercie tous mes partenaires pour cette formidable aventure



J.TROUILLET & Fils
Pierre TROUILLET
Directeur général

Découpe laser, jet d'eau, pliage, soudure...

Tél. 04 77 51 50 21 – Fax 04 77 51 56 33
E-mail : contact@trouillet.com
42220 St-Julien-Molay-Molette

Parcours artistique

2020/2021	Galerie 14, LA COTE SAINT ANDRE Galerie Bouillon d'art, BORDEAUX Galerie Pandem'art, BETHUNE
2019	Galerie Sophie HERRENT, GRIGNAN
2018	Galerie Test du Bailler, VIENNE Galerie IN ARTE VERITAS, CLISSONS Galerie one way, ANGERS
2017	Galerie IN ARTE VERITAS, CLISSONS
2016	Galerie du parc, VICHY
2014	Galerie art'terre 86, AMPUIS Galerie LETY, VIENNE
2012	Galerie art points de suspension, FLORAC
2010	Galerie art points de suspension, exposition sculpture et danse contemporaine avec Sarah Da Prato, FLORAC Galerie Franck Cordier, LYON
2009	Galerie art points de suspension, FLORAC Galerie Arlatino, ARLES
2008	Galerie éclats d'art, NIMES
2007	Galerie ARTSTATION, LEGNY Galerie multi Arts, PEYRUIS
2006	Galerie COULEUR BAROQUE, ST ETIENNE Galerie ARTSTATION, LEGNY Galerie couleurs primaires, LYON
2005	Galerie ARTITUDE, PARIS Galerie l'eau forte, LYON

EXPOSITIONS DE GROUPE ET SALON

2020	Artcité, FONTENAY SOUS BOIS
2019	Salon figuration critique PRIX ARTCITE, PARIS Salon conflu'art Palais Bondy, LYON
2018	Salon ART3F, LYON
2017	WORLD ART MUSEUM DALIAN (CHINE) Exposition FLUX LIBRE, SAINT JUS SAINT RAMBERT

- 2016 MAS SAINT JACQUES, exposition CORPS ET PIERRE,
SAINT JULIEN DE CASSAGNAS
Invité d'honneur au salon d'Ambronay
- 2014 **Invité d'honneur au salon de Ternay**
- 2011 Exposition "En Quête d'Ailleurs", VIENNE
- 2005 Exposition « les Automnales », MORESTEL
Invité d'honneur salon centre arts plastiques, ST FONTS
Exposition de groupe sur le thème du signe, VIENNE
Exposition de groupe Arte Diem : les céramistes du Pilât, ST
CHAMOND
- 2003 Salon international M.C.A CANNES
- 2002 Salon international M.C.A MARSEILLE
Salon la passerelle des arts « l'art dans l'usine », PELUSSIN

EXPOSTIONS PERSONNELLES

- 2018 Exposition jardins secrets organiser par le Mas Saint Jacques
Galerie la verrière, UZES
- 2017 MAS SAINT JACQUES, SAINT JULIEN DE CASSAGNAS
- 2016 LE NEC espace culturel avec l'artiste peintre Michèle Narce, ST
PRIEST EN JAREZ
- 2014 Salle la passerelle avec l'artiste peintre Michèle Narce, PELUSSIN
- 2008 " traces de terre " salle la passerelle, PELUSSIN
- 2006 Château des Evêques, MONISTROL SUR LOIRE
- 2005 Exposition à la vieille chapelle en partenariat avec Jean Marc
DUCHENNE compositeur acousmatique, LA CHAPELLE VILLARS

Pour toute information contacter :

Galerie Bouillon d'art
37 rue Bouffard – 33000 Bordeaux

05.56.30.42.64
contact@bouillondart.com